



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS-CCHN
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA**

Disciplina: Hermenêutica e Crítica

Sub-título: Real e Imaginário na filosofia de Sartre: tensão e ambiguidade

Código: PFIL 0009

C.H: 60H

Créditos: 04

Semestre: 2015/01

Linha de Pesquisa: Filosofia Contemporânea

Horário: Segunda-feira das 14h00 às 18h00

Professor: Prof.^a Dr.^a Thana Mara de Souza (souza_thana@yahoo.com.br)

Ementa: Estudar obras filosóficas que estabeleceram um diálogo com obras artísticas, ou que teorizaram a respeito do ato hermenêutico do objeto estético, tais como Gadamer, Benjamin, Heidegger e Merleau-Ponty. Pelo seu caráter de diálogo hermenêutico, a disciplina abre a possibilidade de leitura e interpretação de alguma obra de arte específica.

Programa:

Ao término da disciplina, o aluno deverá ser capaz de compreender como a tensão e a ambiguidade são chaves para a leitura do pensamento sartriano, e como as questões que envolvem a relação entre imaginário e real (intencionalidade, temporalidade e engajamento) devem ser compreendidas a partir da tensão dos dois contrários que não se resolvem em uma síntese.

Conteúdo Programático:

1) Tese central: uma chave de leitura para a compreensão da filosofia sartriana.

Temas: imaginário e real, liberdade e situação, subjetividade e objetividade, Para-si e Em-si, universal e singular.

- 2) Distinção e união entre imaginário e real: intencionalidades.
- 3) Distinção e união entre imaginário e real: temporalidades.
- 4) Distinção e união entre imaginário e real: engajamentos.

Referências bibliográficas:

Bibliografia Básica:

- SARTRE. *O imaginário*. São Paulo: Ática, 1996.
- _____. *Que é a literatura?* São Paulo: Ática, 1993.
- _____. *A náusea*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011 (Saraiva de Bolso).

Bibliografia Complementar:

- SARTRE. *O ser e o nada*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- _____. “Uma ideia fundamental da fenomenologia de Husserl” In *Situações I*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
- _____. *A imaginação*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1964.
- COOREBYTER. *Sartre avant la phénoménologie*. Bruxelas: Ousia, 2005.
- SILVA, F. *Ética e Literatura em Sartre*. São Paulo: Unesp, 2004.