

Minicurso UFES

Grada Kilomba e a psicanálise: defesa, memória e trauma

Resumo: o curso analisará a obra “Memórias de plantação”, de Grada Kilomba, a partir da ótica psicanalítica, em especial de Sigmund Freud e Sándor Ferenczi. Serão abordados os temas da construção da diferença e *outridade* por defesa e projeção psíquicas; as noções de lugar e tempo de fala a partir da análise da atemporalidade inconsciente e constituição da memória; bem como as sensações de fragmentação e ruptura envolvidas no trauma individual e coletivo socialmente negado, não reconhecido.

Justificativa: com a pretensão de enriquecer e complementar os estudos de ética e filosofia política sobre relações sociais de dominação e exclusão, bem como de demonstrar os empregos conceituais psicanalíticos em ambientes sociais para além da clínica, o curso encontra no aprimoramento de análises críticas e contemporâneas a sua justificativa.

Fundamentação teórica: ao mobilizar noções existencialistas de Franz Fanon, bem como compreensões analíticas de falas performáticas, o curso visa demonstrar um entrelaçamento da filosofia com a psicanálise clássica, de forma a mobilizar alguns de seus principais conceitos na interpretação das realidades pessoal e socialmente vivenciadas.

Metodologia: em três encontros presenciais (25/10/22, 01/11/22 e 08/11/22, das 14h-17h), serão realizadas exposições orais, leituras em conjunto e veiculação de vídeos visando promover e incentivar um ambiente de discussão com discentes.

Referências principais:

KILOMBA, Grada. *Grada Kilomba: Desobediências Poéticas*. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2019.

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2019.

Referências de apoio:

CRENSHAW, Kimberlé. “Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero”. *Revista Estudos Feministas*, v. 10, n. 1, p. 171-188, 2002. Disponível em <https://www.scielo.br/j/ref/a/mbTpP4SFXPnJZ397j8fSBQQ/?format=pdf&lang=pt>.

Acesso em 20/09/2021

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: Editora Da Universidade Federal da Bahia - EDUFBA, 2008.

FANON, Frantz. *Os condenados da terra*. Lisboa: Editora Ulisseia limitada, 1961.

GILROY, Paul. *O Atlântico Negro*. São Paulo: Editora 34, 2001.

GONZALEZ, Lélia. “Racismo e sexismo na cultura brasileira”. *Revista Ciências Sociais Hoje*, ANPOCS, p. 223-244, 1984.

HOOKS, bell. *Olhares Negros – Raça e Representação*. São Paulo: Elefante, 2019.

SPIVAK, Gayatri Chakravarty. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: UFMG, 2010.