UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	**Campus: Goiabeiras**
Cursos: Bacharelado e Licenciatura em Filosofia	
Departamento Responsável: Filosofia	
Data de Aprovação (Art. nº 91): 09 de dezembro de 2020	
Docente responsável: Thana Mara de Souza	
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1586702620708183	
Disciplina: Filosofia Contemporânea III	**Código: FIL08912**
Pré-requisito: -	**Carga Horária Semestral: 60h**

Créditos: 04	**Distribuição da Carga Horária Semestral**		
	Teórica	**Exercício**	**Laboratório**
	60 horas		

Ementa: Análise de uma questão ou tema, a partir do estudo de um ou mais pensadores e/ou escolas da filosofia contemporânea.

Objetivos Específicos (*explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos*)

1. Compreender as linhas gerais da Fenomenologia Francesa Contemporânea.
2. Compreender as três dimensões do corpo na fenomenologia ontológica de Sartre.
3. Compreender o papel do biológico na constituição da mulher e da velhice em duas obras de Simone de Beauvoir.

Conteúdo Programático (*indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos*)

O não-esquecimento do corpo: facticidade em Sartre e Beauvoir

Veremos como, nas principais obras dos dois filósofos, o corpo surge como facticidade que carregamos, sem a qual não somos, mesmo que nunca sejamos na forma de identidade ou coincidência.

1. Linhas Gerais da Fenomenologia Francesa, ou Existencialismo: *O existencialismo é um humanismo* e o *Existencialismo e a Sabedoria das Nações.*

2. O diálogo com a biologia em *O segundo sexo* e *A velhice*.

3. As dimensões do corpo em *O ser e o nada: "*existo meu corpo", "meu corpo é utilizado e conhecido pelo outro", e "existo para mim como conhecido pelo outro a título de corpo".

Metodologia (*explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados*)

A aula será ministrada na plataforma G-Suite. Convite para acesso à sala de aula da disciplina será enviado após a matrícula.

Atividades síncronas: aula expositiva e discussão de texto. 1h30 por semana.

Atividades assíncronas: videoaulas, leitura de texto selecionado, e escrita de fichamentos, a serem exigidos em algumas semanas. 2h30 por semana.

Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem (*indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento*)

- Avaliação 1:

Prova escrita ao final da Parte 1, sobre compreensão das linhas gerais da fenomenolgoia francesa.

Como critério, serão verificados: correção na compreensão aprofundada (não resumida) do pensamento dos filósofos e também correção na forma da resposta (coesão, coerência). Peso: 1

- Avaliação 2:

Trabalho, na forma de artigo, a ser apresentado no final da disciplina, de 03 a 10 páginas, em Times New Roman, letra 12, espaço 1,5. Detalhes serão especificados no início da disciplina.

Como critério, serão verificados: delimitação do assunto a ser trabalhado, desenvolvimento aprofundado (não resumido) da questão apresentada, e correção textual (coesão, coerência). Peso: 2

Cálculo: $\frac{n1 + 2n2}{3}$

- Avaliação Final, para quem não obteve média 7: prova sobre Sartre ou Beauvoir.

Bibliografia básica (*indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido*)

1. SARTRE. *O ser e o nada*. Petrópolis: Vozes, 1999.
2. BEAUVOIR. *O segundo sexo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016. Volume 1
3. BEAUVOIR. *A velhice*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

Bibliografia complementar (*indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido*)
1. SARTRE. *O existencialismo é um humanismo*. Petrópolis: Vozes, 2012. 2. BEAUVOIR. *O existencialismo e a sabedoria das nações*. Lisboa: Esfera do Caos, 2008 3. SOUZA, T. *A liberdade em Sartre*. São Paulo: Almedina, 2019. 4. MISSAGIA, J. Fenomenologia e Feminismo: introdução e defesa de um diálogo fecundo In PACHECO, J. *Mulher & Filosofia*. Porto Alegre: Fi, 2015. 5. FUCK, L; SILVA, P; VAZ, A; PINTO, F. Sobre o corpo: um estudo a partir da ontologia sartreana. Atos de Pesquisa em Educação, vol. 7, n. 2 (2012). https://proxy.furb.br/ojs/index.php/atosdepesquisa/article/view/3151
Cronograma (*Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas*)
Semana 01: Apresentação do Curso e Contexto da Fenomenologia Francesa Contemporânea Semana 02: Apresentação geral de temas-chave de Sartre e Simone de Beauvoir Semana 03: Apresentação geral de temas-chave de Sartre e Beauvoir Semana 04: Apresentação geral de temas-chave de Sartre e Beauvoir Semana 05: Avaliação 1 Semana 06: A biologia em *O segundo sexo* Semana 07: A biologia em *O segundo sexo* Semana 08: O corpo em *A velhice* Semana 09: O corpo em *A velhice* Semana 10: As dimensões do corpo em *O ser e o nada* Semana 11: As dimensões do corpo em *O ser e o nada* Semana 12: As dimensões do corpo em *O ser e o nada* Semana 13: As dimensões do corpo em *O ser e o nada* Semana 14: Semelhanças e diferenças no pensamento de Sartre e Beauvoir Semana 15: Conclusão.