



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Cursos: Filosofia (Bacharelado e Licenciatura)			
Departamento Responsável: Filosofia			
Data de Aprovação (Art. nº 91): 29/09/2021			
Docente responsável: Prof.^a Dr.^a Thana Mara de Souza			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1586702620708183			
Disciplina: História da Filosofia Contemporânea		Código: FIL 06043	
Pré-requisito: -		Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos: 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60 horas		
Ementa: Apresentação e estudo das principais questões, escolas e/ou autores do pensamento contemporâneo, visando compreender, a partir do atual horizonte da filosofia, qual é a tarefa de nosso pensamento.			
Objetivos Específicos (<i>explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos</i>)			
1. Compreender características gerais da História da Filosofia Contemporânea e suas principais escolas. 2. Incentivar nos estudantes a leitura atenta e meticulosa de textos contemporâneos sobre questões atuais.			
Conteúdo Programático (<i>indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos</i>)			
Os paradoxos da autenticidade e da emancipação: embaralhamento e distância entre atividade e passividade, arte e política			
1. Periodização e principais características da História da Filosofia Contemporânea. 2. Marxismo e Fenomenologias na França no século XX. 3. Método progressivo-regressivo em Sartre - distância e embaralhamento entre interioridade e exterioridade.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

<p>4. O espectador emancipado em Rancière - distância e embaralhamento entre atividade e passividade.</p> <p>5. Debate com pós-modernismos.</p>
<p>Metodologia(<i>explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados</i>)</p> <p>A aula será ministrada na plataforma G-Suite. Convite para acesso à sala de aula da disciplina será enviado após a matrícula.</p> <p>Atividades síncronas: aula expositiva e discussão de texto. 1h30 por semana, das 18h às 19h30.</p> <p>Atividades assíncronas: videoaulas e leitura de textos selecionados. 2h30 por semana.</p>
<p>Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem (<i>indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento</i>)</p> <p>- Prova escrita ao final da Parte 3 sobre compreensão de textos de Sartre Como critério, serão verificadas: correção na compreensão aprofundada (não resumida) do pensamento do filósofo e também correção na forma da resposta (coesão, coerência). Peso: 1</p> <p>- Prova escrita ao final da Parte 4 sobre compreensão de textos de Rancière. Os critérios serão os mesmos. Peso: 1</p> <p>A pergunta será enviada com antecedência e os discentes terão mais de 48h para elaborarem a resposta.</p> <p>- Avaliação Final: Prova Escrita sobre aproximações e divergências entre Sartre e Rancière.</p>
<p>Bibliografia básica (<i>indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido</i>)</p> <ol style="list-style-type: none">1. SARTRE. <i>Questões de método</i>. Rio de Janeiro: DP&A, 20022. RANCIÈRE. <i>O espectador emancipado</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2017.3. DOSSE, F. <i>A saga dos intelectuais franceses, 1944-1989</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 2021.
<p>Bibliografia complementar(<i>indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido</i>)</p> <ol style="list-style-type: none">1. BAKEWELL. <i>No café existencialista</i>. Rio de Janeiro: Objetiva, 2017.2. FERON, A. <i>Le moment marxiste de la phénoménologie française: Sartre, Merleau-Ponty, Tran Duc Thao</i>. Springer, 2021.3. SARTRE. <i>Que é a literatura?</i> São Paulo: Ática, 2004.4. RANCIÈRE. <i>Uma boa oportunidade?</i>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

<http://www.ihu.unisinos.br/78-noticias/599489-uma-boa-oportunidade-artigo-de-jacques-ranciere> (Acesso em 07/09/2021)

5. RANCIÈRE. Pandemia e Temporalidades.

<https://www.youtube.com/watch?v=iPEwpOYab3s> (Acesso em 07/09/2021).

Cronograma (*Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas*)

Semana 01: Cronologia da História da Filosofia Contemporânea: características gerais e descrição das principais escolas.

Semana 02: Da Alemanha à França: marxismos e fenomenologias

Semana 03: Da Alemanha à França: marxismos e fenomenologias

Semana 04: Sartre - Parte III de Questões de Método

Semana 05: Sartre - Parte III de Questões de Método

Semana 06: Sartre - Parte III de Questões de Método

Semana 07: Sartre - Parte III de Questões de Método

Semana 08: Prova

Semana 09: Rancière - O espectador emancipado

Semana 10: Rancière - O espectador emancipado

Semana 11: Rancière - Desventuras do pensamento crítico

Semana 12: Rancière - Paradoxos da arte política

Semana 13: Prova 2

Semana 14: Aproximações e divergências entre Sartre e Rancière

Semana 15: Sartre e Rancière contra pós-modernismos