



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ANEXO I**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>		<b>Campus:</b> Goiabeiras	
<b>Curso:</b> Filosofia			
<b>Departamento Responsável:</b> Filosofia			
<b>Data de Aprovação (Art. nº 91):</b> 29/09/2021			
<b>Docente responsável:</b> Fernando Mendes Pessoa			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/1755455447619979">http://lattes.cnpq.br/1755455447619979</a>			
<b>Disciplina:</b> Filosofia e Literatura I		<b>Código:</b> FIL08932	
<b>Pré-requisito:</b>		<b>Carga Horária Semestral:</b>	
<b>Créditos:</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60		
<b>Ementa:</b> Análise da literatura a partir do estudo de uma ou mais obras de filosofia.			
<b>Objetivos Específicos</b> ( <i>explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos</i> )			
<p>Tema: Poesia em tempo indigente. O curso propõe estudar o que M. Heidegger indica ser a modalidade poética mais própria da “indigência do mundo”: “Os ‘poetas em tempo indigente’ têm que poetar a própria essência da poesia.” O curso será dividido em quatro momentos fundamentais:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A indigência de nosso tempo;</li><li>2. <i>Para quê poetas em tempo indigente?</i>;</li><li>3. F. Hölderlin e a essência da poesia;</li><li>4. <i>A Poesia crítica</i> de João Cabral de Melo Neto.</li></ol> <p>Ao final do curso, o aluno será capaz de compreender como Heidegger pensa a essência da poesia em tempo indigente como “meta-poesia”: o poema que versa sobre a própria criação poética; bem como interpretar a poesia de Hölderlin e de João Cabral, dois grandes poetas contemporâneos, um alemão e outro brasileiro.</p>			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ANEXO I**

<p><b>Conteúdo Programático</b> (<i>indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos</i>)</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. O diálogo entre filosofia e poesia;</li><li>2. A indigência de nosso tempo;</li><li>3. <i>Para quê poetas em tempo indigente?</i>;</li><li>4. Poesia sobre a criação poética: meta-poesia ou poesia crítica;</li><li>5. “Hölderlin e a essência da poesia”</li><li>6. <i>A Poesia crítica</i> de João Cabral de Melo Neto e a educação pela pedra.</li></ol>
<p><b>Metodologia</b> (<i>explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados</i>)</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Leitura, interpretação e relatório dos textos indicados na bibliografia;</li><li>2. Seleção de textos, palestras e podcasts disponíveis on-line;</li><li>3. Utilização de meios digitais e ferramentas tecnológicas, tais como chat, reuniões virtuais, lives, grupo de WhatsApp e e-mail.</li></ol> <p>As aulas serão ministradas na plataforma Classroom. Atividades síncronas: aula expositiva de 2h por semana. Atividades assíncronas: 2h por semana.</p>
<p><b>Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem</b> (<i>indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento</i>)</p>
<p>A avaliação vai priorizar a realização de atividades periódicas, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- fichamentos e relatórios de leituras;</li><li>- produção de pequenos textos a partir de questões formuladas sobre o conteúdo abordado;</li><li>- participação nas discussões dos encontros remotos síncronos, bem como nas ações assíncronas;</li></ul> <p>Haverá também duas atividades programadas: uma prova e a produção individual de um artigo de três a cinco páginas.</p>
<p><b>Bibliografia básica</b> (<i>indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido</i>)</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. HEIDEGGER, M. <u>Hölderlin e a essência da poesia</u>. Em: <i>Explicações da poesia de Hölderlin</i>, pp. 43-59. Trad. Claudia Pellegrini Drucker. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2013.</li><li>2. HÖLDERLIN, F. <i>Canto do destino e outros cantos</i>. Trad. Antonio Medina Rodrigues. São Paulo: Iluminuras.</li><li>3. MELO NETO, João Cabral de. <i>Poesia crítica – antologia</i>. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1982.</li></ol>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ANEXO I**

**Bibliografia complementar** (*indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido*)

1. ATHAYDE, Félix de. *Idéias fixas de João Cabral de Melo Neto*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: FBN; Mogi das cruzeiras, SP: Universidade de Mogi das Cruzes, 1998.
2. HEIDEGGER, Martin. *Para quem poetas?* Em: *Caminhos de floresta*. Trad. Bernhard Sylla e Vitor Moura. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
3. \_\_\_\_\_. *Sobre o humanismo*. Trad. Emmanuel Carneiro Leão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.
4. HÖLDERLIN, F. *Reflexões*. Trad. Marcia de Sá Cavalcante. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
5. NUNES, Benedito. *A máquina do poema*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2007.

**Cronograma** (*Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas*)

O cronograma será dividido de acordo com os tópicos do conteúdo programático:

1. O diálogo entre filosofia e poesia (1 semana);
2. A indigência de nosso tempo (3 semanas);
3. *Para quem poetas em tempo indigente?* (3 semanas);
4. Poesia sobre a criação poética: meta-poesia ou poesia crítica (2 semanas);
5. "Hölderlin e a essência da poesia" (3 semanas);
6. *A Poesia crítica* de João Cabral de Melo Neto e a educação pela pedra (3 semanas).