UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	**Campus: Goiabeiras**
Curso: Filosofia	
Departamento Responsável: Filosofia	
Data de Aprovação (Art. nº 91): 23 de março de 2022	
Docente responsável: Fernando Mendes Pessoa	
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1755455447619979	
Disciplina: Filosofia no Brasil IV	**Código: FIL 08952**
Pré-requisito:	**Carga Horária Semestral:**

Créditos: 04	**Distribuição da Carga Horária Semestral**		
	Teórica	**Exercício**	**Laboratório**
	60 horas		

Ementa: Análise de uma ou mais questões ou assuntos do pensamento brasileiro, através do estudo de um ou mais pensadores e/ou escolas da filosofia, da literatura ou das ciências humanas.

Objetivos Específicos (*explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos*)

1. Compreender a característica fundamental do sertão no imaginário brasileiro, a partir de um estudo da literatura da primeira metade do século XX no Brasil;
2. Compreender a característica fundamental do sertanejo no imaginário brasileiro, a partir de um estudo da literatura da primeira metade do século XX no Brasil;
3. Estudar os desdobramentos deste imaginário nas demais produções culturais (artes plásticas, cinema, música, etc.).

Conteúdo Programático (*indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos*)

1. O sertão e o sertanejo na literatura da primeira metade do século XX no Brasil:
- A terra;
- O homem.

ANEXO I

2. Desdobramento do imaginário literário de sertão e de sertanejo nas demais produções culturais brasileiras: - Artes plásticas e fotografia; - Cinema e documentário; - Música, teatro e dança.
Metodologia (*explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados*)
1. Leitura, interpretação e relatório dos textos indicados na bibliografia; 2. Seleção de textos, palestras e podcasts disponíveis on-line; 3. Utilização de meios digitais e ferramentas tecnológicas, tais como chat, reuniões virtuais, lives, grupo de WhatsApp e e-mail; 4. Reunião deste conteúdo em um blog que o professor já mantém para atividades didáticas. As aulas serão ministradas na plataforma Classroom. Atividades síncronas: aula expositiva de 2h por semana. Atividades assíncronas: 2h por semana.
Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem (*indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento*)
A avaliação vai priorizar a realização de atividades periódicas, tais como: - fichamentos e relatórios de leituras; - produção de pequenos textos a partir de questões formuladas sobre o conteúdo abordado; - participação nas discussões dos encontros remotos síncronos, bem como nas ações assíncronas (grupo de WhatsApp, chat, blog e e-mail); Haverá também duas atividades programadas: uma prova e a produção individual de um artigo de três a cinco páginas.
Bibliografia básica (*indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido*)
1. CUNHA, Euclides da. *Os sertões: campanha de Canudos*. 36ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995; 2. MELO NETO, João Cabral de. *Poesias completas*: (1940-1965). 3ª ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1979; 3. ROSA, João Guimarães. *Grande sertão: veredas*. 18ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
Bibliografia complementar (*indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido*)
1. QUEIROZ, Rachel de. *O quinze*. 32ª Ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1984; 2. RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. 48ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1982; 3. RÊGO, José Lins. *Cangaceiros*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011;

ANEXO I

4. _____. *Pedra Bonita*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011;
5. SUASSUNA, Ariano. *Romance D' A pedra do reino e o príncipe do sangue do vai-e-volta: romance armorial-popular brasileiro*. 3ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.

Cronograma (*Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas*)

Semana 01: A relação entre filosofia e literatura na tradição do pensamento;

Semana 02: A relação entre pensamento e literatura no Brasil;

Semana 03: A contraposição entre norte e sul, sertão e litoral no imaginário nacional brasileiro;

Da semana 04 até a semana 09: O sertão e o sertanejo na literatura da primeira metade do século XX no Brasil;

Da semana 10 até a semana 15: O desdobramento do imaginário literário de sertão e de sertanejo nas demais produções culturais brasileiras.