



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Filosofia			
Departamento Responsável: Filosofia			
Data de Aprovação (Art. nº 91): 15 de julho de 2026			
Docente responsável: Marcelo Martins Barreira			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4776979Y8			
Disciplina: Filosofia da Religião I		Código: FIL02487	
Pré-requisito: -		Carga Horária Semestral: 60	
Créditos: 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60 horas	0	0
Ementa: O homem e o fenômeno religioso. Tempo mítico e tempo histórico. O sagrado e o profano. O humano e o divino. Questões contemporâneas, tais como: diversidade religiosa.			
Objetivos Específicos			
1. Explicitar o sentido da reflexão filosófica sobre a religião e seus conceitos mais importantes. 2. Evidenciar as mais significativas concepções filosóficas da religião ao longo da história.			
Conteúdo Programático			
I – Introdução à Filosofia da Religião: panorâmica conceitual II– Temas atuais de Filosofia da Religião:			
1. <i>Religião e Filosofia:</i> - A abordagem fenomenológica do sagrado em Mircea Eliade - A hermenêutica do religioso em Paul Ricoeur			
2. <i>Religião, Laicidade e Secularização:</i> - O princípio da neutralidade do Estado em John Locke - A religião numa sociedade “pós-secular” em Jürgen Habermas - Profanações em Giorgio Agamben			
3. <i>Religião e Estética:</i> - Anticlericalismo e ateísmo em Richard Rorty - A reimaginação anateísta de Deus em Richard Kearney - O mito reencontrado em Gianni Vattimo			
4. <i>Religião e a questão afro:</i> - O pós-colonialismo de Anthony Appiah - O mal no pensamento africano segundo John Mbiti			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

5. *Religião e a questão indígena:*
 - O mito da queda do céu segundo Davi Kopenawa Yanomami
6. *Religião e Gênero:*
 - Ideologia antigênero e a crítica da era secular em Judith Butler

Metodologia

Metodologia ativa como preparação para as aulas e, em aula, o uso da pedagogia não- diretiva.

Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem

O processo de avaliação da disciplina totalizará 100 pontos a serem divididos processualmente segundo dois blocos de atividades assíncronas e individuais de pesquisa e socialização de seus resultados:

PRIMEIRO BLOCO (que terá até 50 pontos; desse modo, a pontuação de cada atividade pode ser alterada no fim do período letivo em vista do número total de atividades realizadas):

Embora o curso seja presencial, o estudante deverá postar no Google Sala de Aula uma *posição crítica* (em torno de 5 linhas) *a partir de sua análise sobre o texto-base*; para tanto, favor fazer referência a algum ponto do texto sem que seja necessário copiá-lo, bastando indicar a página do comentário, que será elaborado para ser discutido em sala de aula, conforme o cronograma de leituras (frisa-se: *não é para sintetizar o texto-base*, mas apontar um ou outro elemento de discussão). Esse posicionamento/comentário pode ser de contraposição, de dúvida quanto à interpretação ou de ampliação das linhas gerais do texto-base. Tais atividades devem ser postadas até a terça-feira, pois funcionarão como eixo de discussão sobre o texto-base, sob pena de perda de pontos.

A avaliação desse seu posicionamento terá 2 critérios:

- a) o prazo da postagem será o dia anterior à aula em que se discutirá o respectivo texto-base;
- b) além do *necessário referenciamento textual* de cada posicionamento crítico (para tanto, basta *indicar a página* do texto-base), pois não cabe considerações vagas sobre a temática do texto, é preciso discutir pontos que ele nos traz para a reflexão.

Observações gerais sobre as atividades do bloco 1:

- 1) Esses critérios hão de orientar a execução das demais atividades semanais; desse modo, caso queiram, será possível postar as atividades antecipadamente aos prazos estabelecidos.
- 2) Apesar da pontuação de 5 pontos para cada atividade, no final do período letivo, haverá um arredondamento do valor das atividades desse primeiro bloco conforme o número efetivo de textos-base discutidos para que, assim, o bloco 1 totalize 50 pontos..

SEGUNDO BLOCO (até 50 pontos):

Esse bloco se subdivide em três etapas de pesquisa:

1ª. Etapa (até 5 pontos): Entrega do tema do artigo com as suas referências bibliográficas: a) TÍTULO DA PESQUISA (mesmo provisório): Favor evitar temáticas assaz genéricas, articulando-a com a ementa de nosso curso (será possível usar autores que não trabalharemos). b) REFERÊNCIAS: Quanto à entrega das Referências, deve-se postar pelo menos 3 referências bibliográficas onde devem constar seus dados tipográficos - nome do autor, título da obra, local de publicação, nome da editora, data da publicação e as páginas do artigo acadêmico ou capítulo.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Observação importante: Comece o quanto antes a elaboração de seu artigo para que não se sobrecarregue ou mude a temática no fim do semestre letivo; pois não será possível entregar as duas últimas etapas fora do prazo estabelecido (tendo em vista a entrega das médias gerais).

2ª. Etapa (até 40 pontos): Entrega de artigo em torno de 07 páginas. O artigo deve apresentar somente texto, sem capa, e deve constar título, autoria, introdução, desenvolvimento, conclusão, referências e paginação; ademais, ele terá a seguinte formatação: folha A4; Times New Roman, fonte 12; espaço entre linhas de 1,5 cm.

O formato há de ser em PDF. O trabalho passará por aplicativo de anti-plágio.

IMPORTANTE: É preciso que o trabalho tenha boa gramática e fundamentação teórica, além de ser referenciado bibliograficamente.

3ª. Etapa (até 5 pontos): Entrega do resumo: escrever um pequeno texto entre 2000 e 2500 caracteres com espaço (1 lauda no máximo) que resuma o seu artigo. O resumo será enviado aos colegas para socialização, conforme a dinâmica da apresentação oral.

Bibliografia básica

1. AGAMBEN, G. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.
2. LOCKE, J. *Carta sobre a tolerância*. São Paulo: Hedra, 2007.
3. RICOEUR, P. *Leituras 3 - As Fronteiras da Filosofia*. São Paulo: Loyola, 1996.

Bibliografia complementar

1. APPIAH, A. *Na Casa de Meu Pai: A África na Filosofia da Cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2007.
2. BUTLER, J. Ideologia antigênero e a crítica da era secular de Saba Mahmood. *Debates do NER*, Porto Alegre, v. 19, n. 36 (ago./dez. 2019), p. 219-235.
3. ELIADE, M. *O Sagrado e o Profano*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
4. KEARNEY, R. *Deus após Deus: Uma Tentativa Anateísta de Re-imaginar Deus*. *Ekstasis: Revista de Hermenêutica e Fenomenologia*, v. 4, n. 2 (2015), 214-229.
5. KOPENAWA, D.; ALBERT, B. *A queda do céu*. Palavras de um xamã Yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
6. MBITI, J. O mal no pensamento africano. *Revista Portuguesa de Filosofia*, v. 57, p. 847-858,

Cronograma

A partir da aula de introdução (4 h/a), o cronograma do curso acompanhará semanalmente a sequência de 12 textos-base indicados no conteúdo programático; logo, a carga horária será distribuída de tal modo que a abordagem de cada texto-base terá a duração de 4 h/a, totalizando 48 h/a. Por fim, as apresentações orais das pesquisas discentes terão 8 h/a.