



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO - CCHN
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Filosofia			
Departamento Responsável: Filosofia			
Data de Aprovação (Art. nº 91): 19 de julho de 2023			
Docente responsável: Fernando Mendes Pessoa			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1755455447619979			
Disciplina: Estética I		Código: FIL-02468	
Pré-requisito: não		Carga Horária Semestral: 60 horas	
Créditos: 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60		
Ementa: Apresentação do que é a estética, a partir do estudo do nascimento da questão do belo e de seus desdobramentos no pensamento ocidental. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte. A natureza e a arte.			
Objetivos Específicos (explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos)			
<ol style="list-style-type: none">1. Compreender como a tradição da filosofia ocidental interpretou a arte;2. A contraposição entre arte e verdade;3. A crítica de Nietzsche à compreensão tradicional de arte e de verdade;4. A vontade de poder como arte.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO - CCHN
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

<p>Conteúdo Programático (indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos)</p>
<ol style="list-style-type: none">1. Natureza, arte e filosofia;2. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte;3. A arte e o belo, a filosofia e a verdade;4. A contraposição entre arte e verdade;5. A crítica de Nietzsche à compreensão tradicional de arte e de verdade;6. A vontade de poder como arte.
<p>Metodologia (explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados)</p>
<p>Leitura e interpretações dos textos indicados na bibliografia.</p>
<p>CrITÉRIOS/Processo de avaliação da Aprendizagem (indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento)</p>
<p>Desempenho e participação do aluno em sala de aula, trabalho e/ou prova.</p>
<p>Bibliografia básica (indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido)</p>
<ol style="list-style-type: none">1. HAAR, Michel. <i>A obra de arte – Ensaio sobre a ontologia das obras</i>. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Difel, 2000.2. HEIDEGGER, Martin. <i>Vontade de poder como arte</i>. Em: <i>Nietzsche I</i>. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.3. NIETZSCHE, Friedrich. <i>A vontade de poder</i>. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.
<p>Bibliografia complementar (indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido)</p>
<ol style="list-style-type: none">1. ARISTÓTELES. <i>Poética</i>. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1992.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ENSINO - CCHN
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

2. DASTUR, Françoise. *A arte no pensamento*. Em: PESSOA, Fernando (org.). *Arte no pensamento*. Trad. Pascal Rubio. Vila Velha, ES: Museu Vale, 2006.
3. FOGEL, Gilvan. *Conhecer é criar: um ensaio a partir de F. Nietzsche*. São Paulo: Discurso Editorial; Ijuí: Editora UNIJUÍ, 2003.
4. NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da Arte*. São Paulo: Ática, 1991.
5. PLATÃO. *A república*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.

Cronograma (Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas)

O cronograma será dividido de acordo com os tópicos do conteúdo programático:

1. Natureza, arte e filosofia (2 semanas);
2. A arte e o belo, a filosofia e a verdade (2 semanas);
3. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte (1 semanas);
4. A contraposição entre arte e verdade (3 semanas);
5. A vontade de poder como arte (6 semanas).