



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

Disciplina: Fenomenologia e Hermenêutica

Subtítulo: **Exercícios interpretativos entre fenomenologia hermenêutica e literatura brasileira. Parte I:** A confrontação de Martin Heidegger com a *Retórica* de Aristóteles em “Conceitos fundamentais da filosofia aristotélica” (SS 1924). **Parte II:** Linguagem poética e “*Stimmung*” (Tonância afetiva): uma interpretação hermenêutica de passagens de “Corpo de Baile”, de João Guimarães Rosa.

Códigos: PFIL–0015/PFIL–1115 (Mestrado/Doutorado) - **Carga Horária:** 60h
Créditos: 04

Semestre/Ano: 2026/1

Linha de Pesquisa: Filosofia Contemporânea

Horário:

PARTE I: às quintas-feiras, das 14h às 18h (de 19 de março até 21 de maio de 2026).

PARTE II: às quintas-feiras, das 14h às 18h, e às sextas-feiras, das 8 h às 12 h (de 28 de maio até 26 de junho de 2026)¹

Início: 19 de março.

Fim: 26 de junho

Professores: Jorge Augusto da Silva Santos (UFES) & Marcos Aurélio Fernandes (UnB).

Ementa: Disciplina que aborda obras do pensamento contemporâneo relacionadas à fenomenologia (Husserl, Heidegger, Sartre, Merleau-Ponty) e à hermenêutica (Heidegger, Ricoeur, Gadamer, Dilthey), abrangendo um ou alguns dos variados temas que essas escolas analisam, entre eles o de intencionalidade, subjetividade, liberdade, crítica à metafísica, crítica à dualidade sujeito-objeto, ética, estética, interpretação, linguagem e comunicação.

¹ Não haverá aula na quinta-feira em junho nas seguintes datas: no feriado *Corpus Christi*: 04/06/2026 & durante o *IV Colóquio Internacional do Grupo de Pesquisa “Fenomenologia e Linguagem”*: de 08 a 11 de junho na UFES.

Objetivo geral:

Destacar a apropriação fenomenológico-hermenêutica da vida humana fática em sua facticidade (o sentido de ser) com base nos primeiros escritos de Martin Heidegger; compreender, metodologicamente, a definição *principal* da filosofia, isto é, um filosofar a partir da realização histórico-concreta da vida fática, bem como compreender a obra de arte literária como manifestação poética desta mesma vida fática.

Objetivos específicos:

Examinar a preleção heideggeriana “Conceitos fundamentais da filosofia aristotélica” a partir de uma leitura “imanente” dos cursos marburguenses (1923-1928). À luz da apropriação da ontologia de Aristóteles, associar a facticidade como sentido do ser da vida à ideia de movimento ou mobilidade (*Bewegtheit, Um-ruhe, kinesis*) no âmbito dos modos do discurso cotidiano; refletir sobre a dinâmica do método fenomenológico-hermenêutico de acesso à experiência de verdade na obra de arte literária; interpretar a conexão entre linguagem e *Stimmung* (tonância afetiva) na dimensão da linguagem poética-literária (poética).

Conteúdo programático:

A **primeira parte** do curso consistirá no exame de parágrafos seletos da preleção marburguense do semestre de verão de 1924 intitulada “Conceitos fundamentais da filosofia aristotélica” (GA18). Com base na *Retórica* de Aristóteles, Heidegger esboçou uma hermenêutica da discursividade cotidiana do ser-aí humano: “*a retórica nada mais é do que a interpretação do ser-aí concreto, a hermenêutica do próprio ser-aí (Dasein)*”. A confrontação de Heidegger tanto com a obra de Aristóteles quanto com as práticas retóricas será examinada a partir da seguinte estratégia interpretativa: “conectar plano semântico (a estrutura do discurso deliberativo e a do contemplativo), plano ontológico (manifestação do mundo na deliberação e na contemplação) e plano antropológico (natureza humana enquanto contemplativa e enquanto deliberativa)”². A **segunda parte** do curso consistirá em dois momentos: (1) uma investigação sobre a conexão entre linguagem poética e *Stimmung* (Tonância afetiva), a partir da hermenêutica da vida fática, da analítica existencial (Ser e Tempo) e do pensamento do ser, de Heidegger; e (2) um exercício de leitura e interpretação hermenêutica de obra de arte literária, precisamente, de passagens seletas das estórias de “Corpo de Baile”, de João Guimarães Rosa.

PARTE I - A preleção marburguense “Conceitos fundamentais da filosofia aristotélica”(GA 18) (SS 1924). (Profº Jorge Augusto da Silva Santos - UFES)

Introdução: Os modos do discurso cotidiano enquanto falar-um-ao-outro (*Zueinandersprechen*) e ser-um-com-o-outro (*Miteinandersein*)

1. Considerações preliminares sobre o conceito em sua conceitualidade: φωνή-λόγος, δόξα, κοινωνία, ὁρισμός, οὐσία, τὸ τί ἦν εἶναι, δύναμις
2. A determinação fundamental da retórica e do λόγος mesmo enquanto πίστις (§ 14)

2 A. CANZONIERI, *Ermeneutica della vita pratica*, 27.

3. A vida autêntica: o fenômeno da δόξα enquanto “autêntico ser-descoberto do ‘ser-um-com-o-outro (*Miteinandersein*) no mundo”” (§ 15)
4. A *Befindlichkeit* (situação emotiva) como determinação fundamental do ser-no-mundo e o medo (*Furcht*) (§§ 20-21)
 - A. As origens da *Befindlichkeit* nas *Confissões* de Agostinho
 - B. Os principais sentidos de *páthos* nos textos de Aristóteles
 - C. Nas origens da hermenêutica fenomenológica da *Befindlichkeit* como estar-situado ou estar-disposto

PARTE II - Linguagem poética e “Stimmung” (Tonância afetiva): uma interpretação hermenêutica de passagens de “Corpo de Baile”, de João Guimarães Rosa. (Profº Marcos Aurélio Fernandes - UnB)

1. O que significa realizar uma interpretação fenomenológico-hermenêutica de uma obra de arte literária?
2. Linguagem e *Stimmung* na dimensão da poética.
3. A linguagem e a poética de João Guimarães Rosa.
4. Linguagem poética e existência em “Corpo de Baile”: exercício de interpretação hermenêutica de passagens seletas.

Metodologia e avaliação:

A **metodologia** articulará ao mesmo tempo investigação teórica, interpretação hermenêutica de textos filosóficos, literários e história dos efeitos da relação entre fenomenologia e literatura. A **avaliação** consistirá no fichamento (resumo e resenha) de textos relacionados com a temática da disciplina e que serão divulgados no primeiro dia de aula.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PARTE I

Obras de Martin Heidegger (GA = *Gesamtausgabe*)³.

HEIDEGGER, Martin. GA 18. *Grundbegriffe der aristotelischen Philosophie* (Sommersemester 1924). Ed.: Mark Michalski. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2002.

Referências complementares:

- AGNELLO, C. *Heidegger e Aristotele: verità e linguaggio*. Genova : il melangolo, 2006.
- ARDOVINO, A. *Heidegger. Esistenza ed effettività. Dall'ermeneutica dell'effettività all'analitica esistenziale (1919-1927)*. Milano : Guerini e Associati, 1998.
- ARRIEN, S.J. *L'inquiétude de la pensée. L'herméneutique de la vie du jeune Heidegger (1919-1923)*. Paris: PUF, 2014.
- CAMPBELL, S.M. *The Early Heidegger's Philosophy of Life. Facticity, Being, and Language*. New York: Fordham University Press, 1992.

³ Para a “lista cronológica das obras de Heidegger” do primeiro período friburguense, cf. DENKER, A.; GANDER, H.-H. & ZABOROWSKI, H. (Herausgegeben von), *Heidegger und die Anfänge seines Denkens. Heidegger-Jahrbuch 1*. München: Verlag Karl Alber, 2004, 459-475. Link: [Textos - Martin Heidegger – Google Drive](#)

- CANZONIERI, A. *Ermeneutica della vita pratica. Deliberazione e persuasione attraverso Heidegger e Aristotele*. Milano: Mimesis Edizioni, 2016.
- CARBONE, G. *La questione del mondo nei primi corsi friburghesi di Martin Heidegger*. Milano : Mimesis Edizioni, 2017.
- GREISCH, J. *L'Arbre de vie et l'Arbre du savoir. Les racines phénoménologiques de l'herméneutique heideggerienne (1919-1923)*. Paris : Cerf, 2000.
- KRELL, D.F. *The "Factual Life" of Dasein: From the Early Freiburg Courses to Being and Time*, In: KISIEL, T. & BUREN, J. (ed.). *Reading Heidegger from the start: essays in his earliest thought*. Albany: State University of New York, 1994, 361-379.
- QUESNE, Ph. *Les Recherches philosophiques du jeune Heidegger*. Dordrecht : Kluwer Academic Publishers, 2003.
- POGGI, S. *Apofantica, ermeneutica e negazione: una lettura del Natorp-Bericht*, In: MAZZARELLA, E. (ed.), *Heidegger a Marburgo (1923-1928)*. Genova: il melangolo, 2006, 41-53.
- RUOPPO, A.P. *L'attimo della decisione. Su possibilità e limiti di un'etica in Essere e Tempo*. Genova : il melangolo, 2011, 79-100.
- SOMMER, Ch. *L'inquiétude de la vie facticielle: Le tournant aristotélicien de Heidegger (1921-1922)*, In : *Les Études philosophiques* 76/1 (2006) 1-28;
- SURACE, V. *L' inquietudine dell'esistenza. Le radici luterane dell'ontologia della vita di Martin Heidegger*. Milano: Mimesis, 2014.
- SEGURA PERAITA, C. *Hermeneutica de la vida humana. En torno al Informe Natorp de Martin Heidegger*. Madrid: Trotta Editorial, 2002.
- SILVA SANTOS, Bento. *A fenomenologia hermenêutica da vida fática de Martin Heidegger (1919-1923)*. São Paulo: Editora LiberArs, 2023.
- YFANTIS, D. *Die Auseinandersetzung des frühen Heidegger mit Aristoteles: ihre Entstehung und Entfaltung sowie ihre Bedeutung für die Entwicklung der frühen Philosophie Martin Heideggers (1919-1927)*. Berlin : Duncker & Humblot, 2009, 104-122.

PARTE II

A. Das obras completas (Gesamtausgabe) de Heidegger:

- HEIDEGGER, Martin. GA 2. *Sein und Zeit*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1977.
- _____. GA 4. *Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung (1936–1968)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1981, 2012 (rev. ed.).
- _____. GA 5. *Holzwege (1935–1946)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1977.
- _____. GA 7. *Vorträge und Aufsätze (1936–1953)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 2000.
- _____. GA 12. *Unterwegs zur Sprache (1950–1959)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1985.
- _____. GA 13. *Aus der Erfahrung des Denkens (1910–1976)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1983, 2002 (rev. ed.).
- _____. GA 38A. *Logik als die Frage nach dem Wesen der Sprache (1934)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 2020.
- _____. GA 39. *Hölderlins Hymnen "Germanien" und "Der Rhein" (1934–35)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1980, 1989 (rev. ed.), 2022 (rev. ed.).
- _____. GA 43. *Nietzsche: Der Wille zur Macht als Kunst (1936–37)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1985, 2022 (rev. ed.).
- _____. GA 50. *Nietzsches Metaphysik; Einleitung in die Philosophie—Denken und Dichten (1944–45)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1990, 2007 (rev. ed.).
- _____. GA 52. *Hölderlins Hymne "Andenken" (1941–42)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1982.
- _____. GA 53. *Hölderlins Hymne "Der Ister" (1942)*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1984, 1993 (ed.).

- _____. GA 55. *Heraklit* (1943, 1944). Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1979, 1987 (rev. ed.).
- _____. GA 74. *Zum Wesen der Sprache und Zur Frage nach der Kunst* (1935–1960). Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 2010.
- _____. GA 75. *Zu Hölderlin—Griechenlandreisen* (1939–1970). Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 2000.
- _____. GA 80.1 *Vorträge 1915 bis 1932*. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 2016.
- _____. GA 85. *Seminar: Vom Wesen der Sprache. Die Metaphysik der Sprache und die Wesung des Wortes. Zu Herders Abhandlung “Über den Ursprung der Sprache”* (1939). Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 1999, 2005 (rev. ed.).

B. Traduções de obras de Heidegger em português:

- **Ser e Tempo.** (*Sein und Zeit*) [1927] Trad. Márcia de Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis, RJ: Vozes / Bragança Paulista, SP: Editora Universitária São Francisco, 2009.
- **Explicações da poesia de Hölderlin.** Trad. Cláudia P. Drucker. Brasília: Editora UnB, 2013.
- **Caminhos de Floresta** (*Holzwege*) [1950] Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
- **Ensaio e Conferências.** (*Vorträge und Aufsätze*) Trad. Emmanuel C. Leão, Fogel, G., Márcia de Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.
- **A caminho da linguagem.** (*Unterwegs zur Sprache*) Trad. Márcia de Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis, RJ: Vozes / Bragança Paulista, SP: Editora Universitária São Francisco, 2003.
- **Lógica – A Pergunta pela Essência da Linguagem** (*Logik als die Frage nach dem Wesen der Sprache*) [1934]. Trad. Maria A. Pacheco e Helga Homem Quadrado. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.
- **Hinos de Hölderlin** (*Hölderlins Hymnen “Germanien” und “Der Rheyn”*) [1934/35] Trad. Lumir Nahodil. Lisboa: Instituto Piaget.
- **Heráclito.** (*Heraklit*) Márcia de Sá Cavalcante Schuback. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.

C. Obras de João Guimarães Rosa

- Rosa, João Guimarães. *Corpo de Baile. Volume 1*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
- _____. *Corpo de Baile. Volume 2*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
- _____. *Grande Sertão: Veredas*. “O diabo na rua, no meio do redemoinho...”. 22ª edição. São Paulo-SP: Companhia das Letras, 2019.
- _____. *João Guimarães Rosa: correspondência com seu tradutor italiano Edoardo Bizarri*. 3ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003, p. 120.
- _____. *João Guimarães Rosa: correspondência com seu tradutor alemão Curt Mayer-Clason (1958-1967)*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003.
- _____. *Manuelzão e Miguilim (Corpo de Baile)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977 (8ª ed.), p. 7.
- _____. *Sagarana*. 27ª edição. Rio de Janeiro-RJ: J. Olympio, 1983, p. 151.
- _____. *Tutaméia (Terceiras estórias)*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985 (6ª ed.), p. 10.

D. Referências complementares:

- Castro, Manoel Antônio de. *O homem provisório no Grande Ser-tão*. Rio de Janeiro / Brasília: Tempo Brasileiro/ Instituto Nacional do Livro, 1976.
- Lorenz, Günter W. *Diálogo com a América Latina: panorama de uma literatura do futuro*. São Paulo: E.P.U., 1973.

- Machado, Ana Maria. *Recado do nome: leitura de Guimarães Rosa à luz do nome de seus personagens*. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- Martins, Nilce Sant'Anna. *O léxico de Guimarães Rosa*. São Paulo-SP: Edusp, 2008.
- Perez, Renard. *Em Memória de João Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- Rombach, Heinrich. Filosofia e poesia: uma busca, em: *Arte e Palavra: espaço poético*. Rio de Janeiro: UFRJ/FCC, v. 2, 1987.
- _____. *Welt und Gegenwelt. Umdenken über die Wirklichkeit: Die philosophische Hermetik*. Basel: Herder, 1993.
- _____. *Der kommende Gott. Hermetik – eine neue Weltsicht*. Freiburg im. B.: Rombach Verlag, 1991.
- Rosa, Vilma Guimarães. *Relembraimentos, Guimarães Rosa, meu pai*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.