



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ANEXO I**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>		<b>Campus: Goiabeiras</b>	
<b>Curso: Filosofia</b>			
<b>Departamento Responsável: Filosofia</b>			
<b>Data de Aprovação (Art. nº 91): 18/09 de 2024</b>			
<b>Docente responsável: Fabio Di Clemente</b>			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/1963944755180648">http://lattes.cnpq.br/1963944755180648</a></b>			
<b>Disciplina: Estética I</b>		<b>Código: FIL- 02468</b>	
<b>Pré-requisito: nenhum</b>		<b>Carga Horária Semestral: 60</b>	
<b>Créditos: 04</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	<b>60 horas</b>		
<b>Ementa:</b> Apresentação do que é a estética, a partir do estudo do nascimento da questão do belo e de seus desdobramentos no pensamento ocidental. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte. A natureza e a arte.			
<b>Objetivos Específicos</b>			
1. Aprender a relacionar Arte e Natureza. 2. Argumentar mediante uma metodologia antidualista e antirreducionista sobre a teoria do conhecimento e a questão da autonomia da arte. 3. Abordar as demais questões relativas à arte e à verdade recusando as explicações preestabelecidas.			
<b>Conteúdo Programático</b>			
1. Arte, verdade e realidade. 2. A questão da autonomia da arte. 3. A unidade da estética e a pluralidade do domínio da arte. 4. A distinção entre estética, poética e crítica. 5. Pensar a autonomia da Arte. 6. A Estética e a Arte.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ANEXO I**

7. O Corpo e a teoria do conhecimento. 8. Arte e Natureza. 9. Arte, Natureza e <i>chair</i> . 10. Arte, Natureza e Ser.
<b>Metodologia</b>
Modalidades de transmissão do conteúdo: - Projeção de slides sobre o conteúdo de cada unidade temática; - Produção e uso de Material Complementar relacionado com uma ou mais unidades temáticas.
<b>Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem</b>
Duas provas escritas presenciais para aprovação na Disciplina. Critérios de avaliação quantitativos: a aprendizagem será mensurada pela média aritmética de duas notas, valendo de 0 a 10 pontos cada uma. São previstas duas questões principais para cada prova. Para cada prova o discente deve redigir no mínimo 4 (quatro) páginas (no total). Critérios de avaliação qualitativos: rigor na definição dos conceitos, organização consequencial dos conteúdos, capacidade de síntese crítica.
<b>Bibliografia básica</b>
1. MERLEAU-PONTY, Maurice. <b>O olho e o espírito</b> : seguido de A linguagem indireta e as vozes do silêncio e A dúvida de Cézanne. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 2. NUNES, Benedito. <b>Introdução à filosofia da arte</b> . 5. ed. São Paulo: Ática, 2006. 3. PAREYSON, Luigi. <b>Os problemas da estética</b> . 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
<b>Bibliografia complementar</b>
D'ANGELO, P., FRANZINI, E., SCARAMUZZA, G. <b>Estética</b> . Milano: Raffaello Cortina Editore, 2002. HEIDEGGER, M. <b>A origem da obra de arte</b> . São Paulo: Edições 70, 2010. MERLEAU-PONTY, M. <b>O visível e o invisível</b> . 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999. MERLEAU-PONTY, M. <b>Textos selecionados</b> . São Paulo: Nova Cultural, 1989. MERLEAU-PONTY, M. <b>Conversas – 1948</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2004.
<b>Cronograma</b>
Semana 01: A Estética como teoria do conhecimento. Semana 02: A relação entre Estética, Filosofia da Arte e História da Arte. Semana 03. A unidade da estética e a pluralidade do domínio da arte.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ANEXO I**

Semana 04: A tarefa da Estética.

Semana 05: O problema da autonomia da arte.

Semana 06: A Filosofia da Arte e a Teoria do Conhecimento.

Semana 07: O conceito de expressão: sintoma e sinal, signo e símbolo.

Semana 08: A expressão entre matéria e forma.

Semana 09: Para além do conteudismo e do formalismo.

Semana 10: Os aspectos qualitativos e sensíveis da forma artística.

Semana 11: O objeto estético: para além da matéria/forma e da imanência/transcendência.

Semana 12: Os poderes e o caminho do corpo: a incorporação.

Semana 13: A percepção como visão: olho e espírito.

Semana 14: A visão, *a chair* e a teoria do Ser.

Semana 15: O Visível e o Invisível.