



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Filosofia			
Departamento Responsável: Filosofia			
Data de Aprovação (Art. nº 91): 29/09/2021			
Docente responsável: Fernando Mendes Pessoa			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1755455447619979			
Disciplina: Estética I		Código: FIL02468	
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral:	
Créditos:	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60		
Ementa: Apresentação do que é a estética, a partir do estudo do nascimento da questão do belo e de seus desdobramentos no pensamento ocidental. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte. A natureza e a arte.			
Objetivos Específicos (<i>explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos</i>)			
<ol style="list-style-type: none">1. Compreender como a tradição da filosofia ocidental interpretou a arte: o belo e a verdade;2. A arte e o belo, a filosofia e a verdade;3. A contraposição entre arte e verdade;4. A crítica de Nietzsche à compreensão tradicional de arte;5. A crítica de Heidegger à compreensão tradicional de arte;6. O horizonte contemporâneo de compreensão da arte.			
Ao final do curso, o aluno será capaz de compreender como a tradição filosófica da estética interpretou a arte no Ocidente, bem como a sua crítica contemporânea.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

<p>Conteúdo Programático (<i>indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos</i>)</p>
<ol style="list-style-type: none">1. Natureza, arte e filosofia;2. A arte e o belo, a filosofia e a verdade;3. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte;4. A contraposição entre arte e verdade;5. A vontade de poder como arte.6. A arte como pôr-se em obra da verdade.
<p>Metodologia (<i>explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados</i>)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leitura, interpretação e relatório dos textos indicados na bibliografia;2. Seleção de textos, palestras e podcasts disponíveis on-line;3. Utilização de meios digitais e ferramentas tecnológicas, tais como chat, reuniões virtuais, lives, grupo de WhatsApp e e-mail; <p>As aulas serão ministradas na plataforma Classroom. Atividades síncronas: aula expositiva de 2h por semana. Atividades assíncronas: 2h por semana.</p>
<p>Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem (<i>indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento</i>)</p> <p>A avaliação vai priorizar a realização de atividades periódicas, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none">- fichamentos e relatórios de leituras;- produção de pequenos textos a partir de questões formuladas sobre o conteúdo abordado;- participação nas discussões dos encontros remotos síncronos, bem como nas ações assíncronas; <p>Haverá também duas atividades programadas: uma prova e a produção individual de um artigo de três a cinco páginas.</p>
<p>Bibliografia básica (<i>indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido</i>)</p> <ol style="list-style-type: none">1. HEIDEGGER, Martin. <i>A origem da obra de arte</i>. Trad. Idalina Azevedo e Manuel Antônio de Castro. São Paulo: Edições 70.2. NIETZSCHE, Friedrich. <i>A vontade de poder</i>. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008..3. PLATÃO. <i>A república</i>. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Bibliografia complementar (*indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido*)

1. ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1992.
2. HAAR, Michel. *A obra de arte – Ensaio sobre a ontologia das obras*. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Difel, 2000.
3. HEIDEGGER, Martin. Vontade de poder como arte. *Nietzsche I*. Trad. Marco Antônio Casanova. Forense Universitária, 1961-2007.
4. DASTUR, Françoise. A arte no pensamento. Em: PESSOA, Fernando (org.). *Arte no pensamento*. Trad. Pascal Rubio. Vila Velha, ES: Museu Vale, 2006.
5. NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da Arte*. São Paulo: Ática, 1991.

Cronograma (*Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas*)

O cronograma será dividido de acordo com os tópicos do conteúdo programático:

1. Natureza, arte e filosofia (2 semanas);
2. A arte e o belo, a filosofia e a verdade (2 semanas);
3. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte (2 semanas);
4. A contraposição entre arte e verdade (3 semanas);
5. A vontade de poder como arte (3 semanas);
6. A arte como pôr-se em obra da verdade (3 semanas).