



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Filosofia			
Departamento Responsável: Filosofia			
Data de Aprovação (Art. nº 91):			
Docente responsável: Fernando Mendes Pessoa			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1755455447619979			
Disciplina: Estética IV		Código: Fil08903	
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral:	
Créditos:	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60		
Ementa: Estudo de uma obra de estética ou de teoria da arte.			
Objetivos Específicos (<i>explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos</i>)			
Após uma breve apresentação da questão da arte no pensamento ocidental, fazer a leitura e interpretação da Parte IV, do Terceiro Livro, de <i>A vontade de poder</i> , de F. Nietzsche, intitulada: "Vontade de poder como arte", a fim de compreender o seu pensamento estético. 1. Compreender como a tradição da filosofia ocidental interpretou a arte; 2. A contraposição entre arte e verdade; 3. A crítica de Nietzsche à compreensão tradicional de arte e de verdade; 4. A vontade de poder como arte.			
Conteúdo Programático (<i>indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos</i>)			
1. Natureza, arte e filosofia; 2. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte; 3. A arte e o belo, a filosofia e a verdade;			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

4. A contraposição entre arte e verdade; 5. O nascimento da tragédia; 6. A crítica de Nietzsche à compreensão tradicional de arte e de verdade; 7. A vontade de poder como arte.
Metodologia (<i>explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados</i>)
Leitura e interpretações dos textos indicados na bibliografia.
Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem (<i>indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento</i>)
Desempenho e participação do aluno em sala de aula, trabalho e/ou prova.
Bibliografia básica (<i>indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido</i>)
1. DASTUR, Françoise. <u>A arte no pensamento</u> . Em: PESSOA, Fernando (org.). <i>Arte no pensamento</i> . Trad. Pascal Rubio. Vila Velha, ES: Museu Vale, 2006. 2. HEIDEGGER, Martin. <u>Vontade de poder como arte</u> . Em: Nietzsche I. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007. 3. NIETZSCHE, Friedrich. <i>A vontade de poder</i> . Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.
Bibliografia complementar (<i>indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido</i>)
1. ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1992. 2. HAAR, Michel. <i>A obra de arte – Ensaio sobre a ontologia das obras</i> . Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Difel, 2000. 3. FOGEL, Gilvan. <i>Conhecer é criar: um ensaio a partir de F. Nietzsche</i> . São Paulo: Discurso Editorial; Ijuí: Editora UNIJUÍ, 2003. 4. NUNES, Benedito. <i>Introdução à Filosofia da Arte</i> . São Paulo: Ática, 1991.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

5. PLATÃO. A república. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.

Cronograma *(Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas)*

1. Natureza, arte e filosofia (1 semana);
2. A arte e o belo, a filosofia e a verdade (1 semana);
3. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte (1 semana);
4. O nascimento da tragédia (1 semana);
5. A contraposição entre arte e verdade (1 semana);
6. A vontade de poder como arte (10 semanas).