



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Filosofia			
Departamento Responsável: Filosofia			
Data de Aprovação (Art. nº 91):			
Docente responsável: Fernando Mendes Pessoa			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1755455447619979			
Disciplina: Estética I		Código: FIL02468	
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral:	
Créditos:	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60		
Ementa: Apresentação do que é a estética, a partir do estudo do nascimento da questão do belo e de seus desdobramentos no pensamento ocidental. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte. A natureza e a arte.			
Objetivos Específicos (<i>explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos</i>) 1. Compreender como a tradição da filosofia ocidental interpretou a arte: o belo e a verdade; 2. A arte e o belo, a filosofia e a verdade; 3. A contraposição entre arte e verdade; 4. A crítica de Nietzsche à compreensão tradicional de arte; 5. A crítica de Heidegger à compreensão tradicional de arte; 6. A arte como o pôr-se em obra da verdade: A origem da obra de arte Ao final do curso, o aluno será capaz de compreender como a tradição filosófica da estética interpretou a arte no Ocidente, bem como a sua crítica contemporânea com os pensamentos de Nietzsche e, principalmente, de Heidegger			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Conteúdo Programático <i>(indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos)</i>
1. Natureza, arte e filosofia; 2. A arte e o belo, a filosofia e a verdade; 3. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte; 4. A contraposição entre arte e verdade; 5. A vontade de poder como arte. 6. A arte como pôr-se em obra da verdade.
Metodologia <i>(explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados)</i>
Leitura e interpretações dos textos indicados na bibliografia.
Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem <i>(indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento)</i>
Desempenho e participação do aluno em sala de aula, trabalho e/ou prova.
Bibliografia básica <i>(indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido)</i>
1. HEIDEGGER, Martin. <i>A origem da obra de arte</i> . Trad. Idalina Azevedo e Manuel Antônio de Castro. São Paulo: Edições 70. 2. NIETZSCHE, Friedrich. <i>A vontade de poder</i> . Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.. 3. PLATÃO. <i>A república</i> . Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.
Bibliografia complementar <i>(indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido)</i>
1. ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1992. 2. HAAR, Michel. <i>A obra de arte – Ensaio sobre a ontologia das obras</i> . Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Difel, 2000. 3. HEIDEGGER, Martin. <u>Vontade de poder como arte</u> . <i>Nietzsche I</i> . Trad. Marco Antônio Casanova. Forense Universitária, 1961-2007. 4. DASTUR, Françoise. <i>A arte no pensamento</i> . Em: PESSOA, Fernando (org.). <i>Arte no pensamento</i> . Trad. Pascal Rubio. Vila Velha, ES: Museu Vale, 2006.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

5. NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da Arte*. São Paulo: Ática, 1991.

Cronograma (*Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas*)

O cronograma será dividido de acordo com os tópicos do conteúdo programático:

1. Natureza, arte e filosofia (1 semanas);
2. A arte e o belo, a filosofia e a verdade (1 semanas);
3. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte (1 semanas);
4. A contraposição entre arte e verdade (1 semanas);
5. A vontade de poder como arte (1 semanas);
6. A arte como pôr-se em obra da verdade (10 semanas).