

PROGRAMA DE CADA DISCIPLINA, ESTÁGIO OU TRABALHO DE GRADUAÇÃO

Os quadros a seguir relacionam dados de cada disciplina/atividade do currículo do curso.

CAMPUS: Goiabeiras					
CURSO: FILOSOFIA					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA E BACHARELADO					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: FILOSOFIA					
IDENTIFICAÇÃO: Estética I					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
	DISCIPLINA				
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Optativa	NÃO			ANUAL	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	60			
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Apresentação do que é a estética, a partir do estudo do nascimento da questão do belo e de seus desdobramentos no pensamento ocidental. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte. A natureza e a arte.

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

Compreender como a tradição da filosofia ocidental pensou a arte, bem como a crítica de Nietzsche a essa compreensão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

1. Natureza, arte e filosofia;
2. A arte e o belo, a filosofia e a verdade;
3. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte;
4. A contraposição entre arte e verdade;
5. A vontade de poder como arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HAAR, Michel. *A obra de arte – Ensaio sobre a ontologia das obras*. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Difel, 2000.

NIETZSCHE, Friedrich. *A vontade de poder*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.

NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da Arte*. São Paulo: Ática, 1991.

Bibliografia complementar:

PLATÃO. *A república*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1992.

KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade de Juízo*. Trad. Valério Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

SHELLING, F. W. *Filosofia da arte*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp, 2001.

HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética*. Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Desempenho e participação do aluno em sala de aula, trabalho e/ou prova.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

--