



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Plano de Ensino					
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras			
Curso: Filosofia					
Departamento Responsável: Filosofia					
Data de Aprovação (Art. nº 91): 27 de agosto de 2025					
Docente responsável: Claudia Pereira do Carmo Murta					
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7566489472975915					
Disciplina: FILOSOFIA E ARTE		Código: FIL-08926			
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral: 60h			
Créditos: 04	Distribuição da Carga Horária Semestral				
	Teórica	Exercício	Laboratório		
	60 horas				
Ementa: Análise de uma ou mais obras de arte a partir do estudo de um ou mais pensadores.					
Objetivos Específicos:					
1. Promover Rodas de Conversas com artistas. 2. Apresentar textos filosóficos e psicanalíticos sobre o tema da arte.					
Conteúdo Programático:					
UNIDADE I: 1. Apresentação do Programa e introdução.					
UNIDADE II: 1. Rodas de Conversas com artistas.					
UNIDADE III: 1. Contextualização das implicações dos conceitos produzidos no campo da arte, filosofia e psicanálise.					
Metodologia :					
Aulas expositivas, discussão de textos, rodas de conversa, debates a respeito de temas específicos da disciplina e resposta às dúvidas.					



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem:
Diagnóstica: levantamento de necessidades no início do curso. Formativa: fichamento de textos e realização de trabalhos em grupo, no formato escrito e/ou seminários; avaliação individual.
Bibliografia básica :
FOGEL, Gilvan. Sentir, ver, dizer: cismando coisas de arte e de filosofia. Rio da Janeiro: Mauad X, 2012. LACAN, J. (2007[1975-1976]). O seminário, livro 23: o sinthoma. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Campus, 1983.
Bibliografia complementar :
LACAN, J. (1985[1964]). O seminário, livro 11: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. MILLER, J.-A. (2003). O último ensino de Lacan. Opção Lacaniana, 35, 5-24. MILLER, J.-A. (2008). El partenaire-síntoma, Buenos Aires: Paidos.
Cronograma :
Semana 01: Apresentação do programa e início das atividades Semanas de 02 a 09: Rodas de conversa com artistas Semanas de 10 a 13: Discussão de textos de Filosofia, Psicanálise e Arte sobre o tema. Semana 14: Apresentação de trabalhos Semana 15: Prova final



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I