



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Bacharelado e Licenciatura em Filosofia			
Departamento Responsável: Filosofia			
Data de Aprovação (Art. nº 91): 27/08/2025			
Docente responsável: Thana Mara de Souza			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1586702620708183			
Disciplina: Estética I		Código: FIL02468	
Pré-requisito: -		Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos: 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60h		
Ementa: Apresentação do que é a estética, a partir do estudo do nascimento da questão do belo e de seus desdobramentos no pensamento ocidental. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte. A natureza e a arte.			
Objetivos Específicos (<i>explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos</i>)			
1. Delimitar, do ponto de vista crítico e histórico, as principais questões da Estética. 2. Analisar a Estética em relação aos demais campos (Natureza, Linguagem ou História).			
Conteúdo Programático (<i>indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos</i>)			
1) Considerações Gerais sobre a distinção entre estética, filosofia da arte e história da arte, e a diversidade da relação entre Arte e Natureza na História da Filosofia. 2) O nascimento da questão do Belo: Platão e Aristóteles. 3) A Filosofia da Arte na Filosofia Contemporânea: Fenomenologia Francesa e Teoria Crítica. 4) Questões contemporâneas sobre a arte no mundo de redes sociais e da polarização simplista das posições políticas.			
Metodologia (<i>explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados</i>)			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Aulas expositivas, com base na leitura e discussão de textos sobre a questão do Belo, seguidas por tempo para esclarecimentos de dúvidas sobre os tópicos da disciplina.
CrITÉRIOS/Processo de avaliação da Aprendizagem <i>(indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento)</i>
<p>- 1 Prova escrita ao final da parte 2: Como critério, serão verificadas: a compreensão aprofundada (não resumida) da questão e a correção na forma da resposta (coesão, coerência, articulação).</p> <p>- 1 Prova escrita ao final da parte 3: os critérios serão os mesmos.</p> <p>Cada avaliação valerá de 0 (zero) a 10 (dez). Será feita a média entre as duas avaliações. Para quem não obtiver média inicial 07 (sete), será aplicada Avaliação Final na forma de um trabalho sobre tema e autores a serem decididos em sala de aula, no final do semestre. Os critérios serão os mesmos.</p>
Bibliografia básica <i>(indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido)</i>
<ol style="list-style-type: none">1. NUNES, Benedito. Introdução à Filosofia da Arte. São Paulo: Ática, 1999.2. PLATÃO. A República. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2017.3. SARTRE, Jean-Paul. O imaginário. São Paulo: Ática, 1996.
Bibliografia complementar <i>(indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido)</i>
<ol style="list-style-type: none">1. ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Nova Cultura, 1991 (Col. Os Pensadores).2. BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica In BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987.3. ADORNO; HORKHEIMER. Dialética do Esclarecimento. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.4. BEAUVOIR, Simone. Literatura e Metafísica In BEAUVOIR, Simone. O existencialismo e a sabedoria das nações. Lisboa: Esfera do Caos, 2008.5. Revista de Estudos Culturais. Edição 7 (2022) - EACH USP. Entrevista com Taisa Helena Pascale Palhares In https://revistas.usp.br/revistaec/article/view/205176/188793 (acesso em 09/08/2025).
Cronograma <i>(Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas)</i>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Aula 1: Apresentação da disciplina e considerações gerais do ponto de vista crítico e histórico.
Aulas 2 a 5: O nascimento da questão sobre o Belo: Platão; Aristóteles.
Aula 6: Primeira Prova.
Aula 7 a 10: A Filosofia da Arte na Filosofia Contemporânea:
Teoria Crítica: Walter Benjamin; Adorno e Horkheimer;
Fenomenologia Francesa: Sartre; Beauvoir.
Aula 11: Segunda Prova.
Aula 12: Considerações sobre as modificações históricas e críticas no modo como a Arte é vista na História da Filosofia
Aulas 13 a 15: Questões contemporâneas sobre a Arte no mundo de redes sociais e da polarização simplista das posições políticas.