

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>		<b>Campus:</b>	
<b>Curso:</b> Filosofia			
<b>Departamento Responsável:</b> Filosofia			
<b>Data de Aprovação (Art. nº 91):</b> 15 de fevereiro de 2023			
<b>Docente responsável:</b> Fernando Mendes Pessoa			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/1755455447619979">http://lattes.cnpq.br/1755455447619979</a>			
<b>Disciplina:</b> Seminário de Filosofia Contemporânea I		<b>Código:</b> FIL06403	
<b>Pré-requisito:</b>		<b>Carga Horária Semestral:</b>	
<b>Créditos:</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60 horas		
<b>Ementa:</b> Estudo sequencial de uma obra ou assunto importante da filosofia contemporânea.			
<b>Objetivos Específicos</b> ( <i>explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos</i> )			
Curso sequencial de quatro semestres de leitura da obra <i>Ser e tempo</i> , de Martin Heidegger.			
<b>Conteúdo Programático</b> ( <i>indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos</i> )			
- Apresentar a obra <i>Ser e tempo</i> ; - Estudar do “ser-no-mundo”, a partir do “ser-em como tal” – leitura e interpretação do segundo e do quinto capítulos de <i>Ser e tempo</i> .			
<b>Metodologia</b> ( <i>explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados</i> )			
1. Aulas expositivas; 2. Leitura, interpretação e relatório dos textos indicados na bibliografia;			
<b>Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem</b> ( <i>indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento</i> )			
A avaliação vai priorizar a realização de atividades periódicas, tais como: - fichamentos e relatórios de leituras; - produção de pequenos textos a partir de questões formuladas sobre o conteúdo abordado; - participação nas discussões de sala de aula;			
Haverá também dois exercícios acadêmicos, prova e/ou trabalho.			
<b>Bibliografia básica</b> ( <i>indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido</i> )			

1. HEIDEGGER, Martin. *Ser e tempo*. Trad. Marcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis: Vozes; Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2006.
2. PÖGGELER, Otto. *A via do pensamento de Martin Heidegger*. Lisboa: Instituto Piaget, 2001.
3. HAAR, Michel. *Heidegger e a essência do homem*. Lisboa: Instituto Piaget, s/d.

**Bibliografia complementar** (indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido)

1. DASTUR, Françoise. *Heidegger e a questão do tempo*. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.
2. NUNES, Benedito. *Passagem para o poético - Filosofia e poesia em Heidegger*. São Paulo, Ática, 1986.
3. PESSOA, Fernando Mendes. *O assunto e o caminho do pensamento de Heidegger: retorno ao fundamento da metafísica*. Vitória, ES: EDUFES, 2022 (2ª ed.)
4. \_\_\_\_\_. *Verdade, liberdade e destino no pensamento de M. Heidegger*. Brasil/Portugal: Chiado Editores, 2017.
5. STEIN, Ernildo. *Seis estudos sobre "Ser e Tempo"*. Petrópolis, Vozes, 1988.

**Cronograma** (Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas)

O curso vai desenvolver neste primeiro semestre um estudo da estrutura "ser-no-mundo", o ser-em como tal, em três momentos:

1. Apresentação da obra *Ser e tempo*, de Martin Heidegger;
2. Leitura e interpretação do segundo capítulo de *Ser e tempo*: "O ser-no-mundo em geral como constituição fundamental da presença";
3. Leitura e interpretação do quinto capítulo de *Ser e tempo*: "O ser-em como tal".