

PROGRAMA DE DISCIPLINA

FILOSOFIA E LITERATURA I

CAMPUS: Goiabeiras					
CURSO: Filosofia					
HABILITAÇÃO: Bacharelado e Licenciatura					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Filosofia					
IDENTIFICAÇÃO: Claudia Pereira do Carmo Murta					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
FIL-08932	Filosofia e Literatura I				
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
Optativa	Nenhum			Semestral	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
4	60 T	60 horas			

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Compreender como a obra Hamlet de William Shakespeare é lida por Jacques Lacan a fim de trabalhar a concepção humana de desejo;
- Compreender a elaboração de Lacan do desejo a partir da noção de inconsciente como linguagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

Introdução

Unidade I

A CONTRIBUIÇÃO FREUDIANA À LITERATURA

LACAN – ARTE E LITERATURA

Unidade II

A TRAGÉDIA – O SUJEITO E O DESEJO

HAMLET – HAMLET POR FREUD, POR LACAN

Unidade III

O DISCURSO LITERÁRIO E O DISCURSO DO OUTRO

CONCLUSÕES

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

SHAKESPEARE. **Hamlet**, Ed. Les clés de l'oeuvre, Paris, Pouket, 2012.

LACAN. **Subversão do sujeito e dialética do desejo no inconsciente freudiano**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FOUCAULT. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Editora, 2007.

FREUD. **Obras Completas**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

LACAN. **Desire and the interpretation of desire in Hamlet**. Yale: Yale French Studies, 1997.

_____. **Le séminaire 4**. La relation d'objet Paris: Éditions du Seuil, 1999.

_____. **Le désir de la mère**. In: MILLER, Jacques-Alain (org.). **Ornicar**. Paris, 1984.

_____. **L'objet Ophélie**. In: MILLER, Jacques-Alain (org.). **Ornicar**. Paris, 1984.

SARTRE. **O ser e o nada**. Petrópolis: Vozes, 1999.

LACAN, J. **O Seminário, livro 11**: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. Versão brasileira de M.D. Magno. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os alunos devem cumprir os seguintes níveis de avaliação:

Avaliação de nível 1 – avaliação de trabalhos didáticos.

Avaliação de nível 2 – avaliação individual escrita e presencial.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Análise da literatura a partir do estudo de uma ou mais obras de filosofia.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Professora Claudia Murta