

PROGRAMA

INSTITUIÇÃO: Universidade Federal do Espírito Santo					
CAMPUS: Goiabeiras					
HABILITAÇÃO: Bacharelado ou Licenciatura					
CÓDIGO: FIL 08926		IDENTIFICAÇÃO: Filosofia e Arte			
OB/OP: OP		DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Disciplina			
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Filosofia					
HABILITAÇÃO:					
CRÉDITO:	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	60	-	-	
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO	OUTRA		
EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)					
Análise de uma ou mais obras de arte a partir do estudo de um ou mais pensadores.					
OBJETIVOS: (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)					
Ao término da disciplina, o aluno deverá ser capaz de compreender a relação entre Filosofia e Arte para Sartre, e o modo como, tanto por meio de noções filosóficas quanto da descrição do singular universal proposto pelo cinema, tentamos chegar à compreensão da realidade humana.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (Título e discriminação das Unidades)					
1) Relação entre filosofia e arte no pensamento de Sartre 2) A arte como obra do imaginário e temporalidade fatalista. 3) Filosofia e Cinema: noções dramática e compreensão do singular - A angústia: Sartre e Bergman (Luz de Inverno e O Silêncio) - Liberdade e Situação: contra o determinismo do "meio" – Sartre e Haneke (Violência Gratuita) subjetivação da história como modificação da história: Sartre e Irmãos Dardenne (Dois dias, uma noite)					
METODOLOGIA:					
Aulas expositivas. Leitura de textos. Apresentação de filmes.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:					
Prova sobre aspecto teórico. Trabalho que estabeleça relação entre noções filosóficas e compreensão do singular por meio do cinema.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:					
SARTRE. <i>Que é a literatura?</i> Petrópolis: Vozes, 2015. _____. <i>O ser e o nada.</i> Petrópolis: Vozes, 1999. _____. <i>O imaginário.</i> São Paulo: Ática, 1996.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:					
SARTRE. <i>O que é a subjetividade?</i> Rio de Janeiro: Petrópolis, 2015. BENJAMIN. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. Porto Alegre: Zouk, 2012. SILVA, F. <i>Ética e literatura em Sartre: ensaios introdutórios.</i> São Paulo: Unesp, 2004. BAZIN, A. <i>O que é o cinema?</i> São Paulo: Cosac & Naify, 2015.					

CHARNEY, L. e SCHWARTZ, V. (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna.* São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

APROVAÇÃO (Número dos respectivos documentos)

CÂMARA DEPARTAMENTAL	COLEGIADO DE CURSO	CONSELHO DEPARTAMENTAL

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL (EIS)

Prof.^a Dr.^a Thana Mara de Souza – email: souza_thana@yahoo.com.br