

PROGRAMA

INSTITUIÇÃO: Universidade Federal do Espírito Santo					
CAMPUS: Goiabeiras					
HABILITAÇÃO:					
CÓDIGO: FIL02468		IDENTIFICAÇÃO: Estética I			
OB/OP:		DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Disciplina			
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Filosofia					
HABILITAÇÃO:					
CRÉDITO:	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	60	-	-	
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS		AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO	OUTRA	
EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)					
Apresentação do que é a estética, a partir do estudo do nascimento da questão do belo e de seus desdobramentos no pensamento ocidental. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte. A natureza e a arte.					
OBJETIVOS: (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)					
Delimitar, do ponto de vista crítico e histórico, as principais questões da Estética. Analisar a Estética em relação aos demais campos (Arte, Linguagem, História). Desenvolver as principais questões estéticas debatidas na filosofia contemporânea.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: (Título e discriminação das Unidades)					
Unidade I. A questão da autonomia da arte. Unidade II. A unidade da estética e a pluralidade do domínio da arte. Unidade III. A operatividade da distinção entre estética, poética e crítica. Unidade IV. Estética, arte e teoria do conhecimento: Heidegger e Merleau-Ponty. Unidade V. Estética, arte e teoria do Ser: Heidegger e Merleau-Ponty.					
METODOLOGIA:					
Orientar a aprendizagem do aluno mediante perguntas, debate em sala de aula e resumos escritos de cada aula. Produção de uma Apostila sobre o conteúdo do Programa. Aulas com uso de data show.					

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Duas provas escritas para aprovação na Disciplina
Prova escrita, com o mínimo de quatro laudas, de caráter eliminatório (nota mínima:7,0)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA*:

Pareyson, L. *Os problemas da Estética*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
Heidegger, M. *A origem da obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 2010.
Merleau-Ponty, M. *O Olho e o Espírito*. São Paulo: Cosac e Naify, 2013.

*Material disponibilizado pelo professor.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Argan, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
Baudelaire, Charles. *Sobre a modernidade*. São Paulo: Paz e Terra, 1997.
Baumgarten, Alexander Gottlieb. *Reflexiones filosoficas acerca de la poesia*. Buenos Aires: Aguilar, 1955.
Baumgarten, Alexander Gottlieb. *Esthétique*. Paris: L'Herne, 1988.
Cauquelin, Anne. *Les théories de l'art*. Paris: PUF, 1999.
D'Angelo, P; Franzini, E; Scaramuzza, G. *Estetica*. Milão: Raffaello Cortina Editore, 2002.
Fer, Briony, Batchelor, David, Wood, Paul. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo. A arte no entre-guerras*. São Paulo: Cosac e Naify, 1998
Franzini, Elio. *A Estética do Século XVIII*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.
Gombrich, Ernst Hans. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Estética: a idéia da filosofia*. São Paulo: Abril Cultural, 1980, p.77-203 (Col. Os Pensadores).
Kant, Emmanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo*. São Paulo: Forense Universitária, 2013.
Nunes, Benedito. *Introdução à Filosofia da arte*. São Paulo: Editora Ática, 2009.
Schapiro, Meyer. *A arte moderna. Séculos XIX e XX*. São Paulo: Edusp, 1996.

APROVAÇÃO (Número dos respectivos documentos)

CÂMARA DEPARTAMENTA L	COLEGIADO DE CURSO	CONSELHO DEPARTAMENTAL

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL (EIS)

