UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	**Campus: Goiabeiras**
Curso: Filosofia	
Departamento Responsável: Filosofia	
Data de Aprovação (Art. nº 91):	
Docente responsável: Luciana Molina Queiroz	
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4258591A2	
Disciplina: Estética II	**Código: FIL08901**
Pré-requisito: -	**Carga Horária Semestral:** 60

Créditos: 04	**Distribuição da Carga Horária Semestral**		
	Teórica	**Exercício**	**Laboratório**
	60 horas	**-**	**-**

Ementa: Análise de uma ou mais questões da estética através do estudo de um ou mais pensadores e/ou escolas da filosofia

Objetivos Específicos(*explicitar conceitos, habilidades, procedimentos e/ou competências definidos na Ementa. Os objetivos específicos irão oferecer elementos para a organização e/ou definição dos conteúdos programáticos*)

1. Interpretar e analisar alguns textos canônicos de Benjamin e Adorno.
2. Problematizar leituras da tradição de comentários a respeito dos autores estudados.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

3. Produzir um trabalho escrito que expresse seus interesses de pesquisa a partir dos textos estudados.
Conteúdo Programático(*indicar as unidades e/ou tópicos de conteúdos organizados para colocar em prática os conceitos, habilidades e/ou competências definidos na ementa e melhor explicitados nos objetivos específicos*)
1. Reprodutibilidade técnica 2. Arte e Aura 3. Indústria cultural 4. Autonomia da arte
Metodologia(*explicitar a forma de desenvolvimento da disciplina, os recursos utilizados*)
Aulas expositivas. Discussões em sala. Atividades avaliativas que reforcem o conteúdo abordado em sala.
Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem (*indicar a concepção de avaliação adotada, os instrumentos a serem utilizados, as formas de avaliar, os critérios de correção, os pesos conferidos a cada instrumento*)
1. Seminário (3,0 pontos) 2. Proposta de trabalho final (3,0 pontos) 3. Trabalho final em formato de artigo (4,0 pontos)
Bibliografia básica (*indicar um mínimo de três obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido*)
1. ADORNO, Theodor W; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento:* fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. 2. ADORNO, Theodor W. *Teoria estética.* Lisboa: Edições 70, 1982. 3. BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política:* ensaios sobre literatura e história da cultura (Volume I). 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.
Bibliografia complementar(*indicar um mínimo de cinco obras disponíveis na biblioteca e que deem conta de complementar e oferecer oportunidades de aprofundamento de todo o conteúdo programático a ser desenvolvido*)
1. ADORNO, Theodor W. *Prismas:* crítica cultural e sociedade. São Paulo: Ática, 1998. 2. EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética.* Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 3. GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *História e narração em Walter Benjamin.* 2. ed. rev. São Paulo: Perspectiva, 1999. 4. JAMESON, Fredric. *O marxismo tardio:* Adorno, ou a persistência da dialética. São Paulo: UNESP; Boitempo, 1997. 5. JAY, Martin. *A imaginação dialética:* história da Escola de Frankfurt e do Instituto de Pesquisas Sociais, 1923-1950. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.
Cronograma(*Inserir a distribuição dos conteúdos programáticos a serem desenvolvidos nas aulas*)
Semana 01: Apresentação do curso Semana 02: “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov.”, Walter Benjamin; contos selecionados de Leskov.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANEXO I

Semana 03: “O autor como produtor. Conferência pronunciada no Instituto para o Estudo do Fascismo, em 27 de abril de 1934”, Walter Benjamin.

Semana 04: “Franz Kafka. A propósito do décimo aniversário de sua morte”, Walter Benjamin

Semana 05: “Anotações sobre Kafka”, Theodor W. Adorno; textos selecionados de Kafka.

Semana 06: “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, Walter Benjamin (1ª versão).

Semana 07: “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, Walter Benjamin (1ª versão).

Semana 08: “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, Walter Benjamin (2ª versão).

Semana 09: ”A Indústria Cultural: O esclarecimento como mistificação das massas”, Adorno e Horkheimer.

Semana 10: ”A Indústria Cultural: O esclarecimento como mistificação das massas”, Adorno e Horkheimer.

Semana 11: Seleção de cartas trocadas entre Adorno e Benjamin.

Semana 12: Excerto da “Teoria estética”, Adorno

Semana 13: Excerto da “Teoria estética”, Adorno

Semana 14: Excerto da “Teoria estética”, Adorno

Semana 15: Excerto da “Teoria estética”, Adorno/ Encerramento